

РУССКАЯ СТРОЙКА

Интернет-журнал



Группа компаний
РусьСтройЭкспертиза

#37/19 от 31.01.2019 г.

Пилотным городом для
российско-французского
сотрудничества стала Уфа





Группа компаний РусьСтройЭкспертиза

ООО "ГК РусьСтройЭкспертиза" является негосударственной экспертной организацией в области проведения экспертизы проектной документации и результатов инженерных изысканий. С нашей помощью Вы можете получить качественное положительное заключение, в кратчайшие сроки и по адекватным ценам. Мы рады будем начать с Вами долгосрочные партнерские отношения.

ПОЧЕМУ МЫ:

- **Беспроблемная регистрация в ГИС ЕГРЗ. Загрузка и выдача номера** — 2 календарных дня.
- **Заходит санитарно-защитная зона на участок, не проблема** — наша экспертиза пройдет без труда.
- **Разработка и согласование Специально — технических условий в МЧС и Минстрое РФ.**
- **Наличие системы менеджмента качества**, подтвержденной сертификатом ISO 9001:2015:2004, №ESK.RU-001/00095.
- **Лояльные эксперты**, которые учитывают ваши пожелания.
- **Регулярная отчетность** о состоянии проведения экспертизы.
- **Современное оборудование**, позволяющее ускорить процесс выполнения работ.
- **Полностью электронный документооборот.**

Что мы Вам предлагаем:

СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЕКТА	• Мы консультируем, а также проводим экспертизу на этапе проектирования, тех разделов, которые уже готовы. В результате одновременно будут готовы и проект и экспертиза
ДОСТУПНЫЕ ЦЕНЫ	• Компания является коммерческой организацией, благодаря чему имеет возможность формировать более привлекательную для заказчика ценовую политику, чем в государственной экспертизе
КАЧЕСТВО	• Исключительный подбор высококвалифицированных экспертов делает наши заключения понятными и легкими для восприятия проверяющим структурам вроде Стройнадзора. Наше положительное заключение - гарантия получения разрешения на строительство
СКОРОСТЬ	• Компания "РусьСтройЭкспертиза" располагает собственным штатом квалифицированных экспертов, что позволяет экономить время и строго соблюдать сроки исполнения договора
СРОКИ	• 5 дней на рассмотрение документации и выставление замечаний • от 10 рабочих дней на полное прохождение экспертизы и выдачу Заключения
РАБОТА ПО ВСЕЙ РОССИИ	• С 2013г. по заключениям компании "ГК РусьСтройЭкспертиза" (более 1000) получены разрешения на строительство в областях РФ: Московской, Калужской, Амурской, Владимирской, Нижегородской, Брянской, Томской, Сахалинской, Саратовской, Челябинской, Тульской, Кемеровской, Воронежской; а также в республиках Башкортостан, Татарстан, Коми, Саха, Марий Эл, на Дальнем Востоке, в Приморском Крае, Пермском крае и других.

НАШИ КОНТАКТЫ

Узнать **стоимость** проведения экспертизы можно по телефону 8 800 301-02-85, или прислав на почту info@rsexpertiza.ru основные технико-экономические показатели объекта: назначение объекта, этажность, общую площадь.

По всем интересующим Вас вопросам вы можете обращаться по телефону:

8 495 642-47-37 или:
8 800 301-02-85

ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ
107553, г. Москва,
ул. Б. Черкизовская, д. 24А, стр. 1

Сайт: **rsexpertiza.ru**
Электронная почта:
info@rsexpertiza.ru

НОВОСТИ РУССКОЙ СТРОЙКИ

УТВЕРЖДЕНЫ ПРАВИЛА ПРОЕКТИРОВАНИЯ СИСТЕМ ГАЗОПОТРЕБЛЕНИЯ ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ

Приказом Минстроя России утвержден новый свод правил «Здания жилые. Правила проектирования систем газопотребления» (СП 402.1325800.2018). Документ устанавливает правила проектирования систем газопотребления (внутренних сетей газопотребления) многоквартирных и блокированных жилых домов, а также жилых многоквартирных зданий, в которых в качестве топлива используется природный газ. Свод правил вступит в силу 6 июня 2019 года.

Документ регламентирует все требования безопасности при проектировании и эксплуатации газифицированных жилых домов, в том числе требования к помещениям и размещению газоиспользующего оборудования, требования к газоиспользующему оборудованию, к внутренним газопроводам, в том числе к соединениям труб, требования к инженерно-техническому обеспечению помещений с газоиспользующим оборудованием, требования к проектным решениям, обеспечивающим пожарную безопасность и безопасную эксплуатацию газоиспользующего оборудования. А также требования к эксплуатации сетей газопотребления в жилых многоквартирных, блокированных домах и многоквартирных зданиях.

В частности, системы контроля загазованности с автоматическим отключением подачи газа в многоквартирных жилых зданиях должны быть установлены в теплогенераторных, предназначенных для встроенных или пристроенных помещений общественного назначения, в помещениях квартир при размещении в них газоиспользующего оборудования.

Сигнализаторы загазованности должны быть заблокированы

с быстродействующим запорным клапаном, установленным первым по ходу газа на внутреннем газопроводе жилого здания.

Для погашения давления взрыва и обеспечения устойчивости здания при взрыве газозвдушной смеси в помещении с газоиспользующим оборудованием следует предусматривать легкобрасываемые конструкции. В качестве легкобрасываемых ограждающих конструкций необходимо использовать остекление оконных проемов с площадью стекла из расчета $0,03 \text{ м}^2$ на 1 м^3 объема помещения или использовать оконные конструкции со стеклопакетами по ГОСТ Р 56288.

При этом ГОСТ Р 56288—2014 «Конструкции оконные со стеклопакетами легкобрасываемые для зданий. Технические условия» действует с 2014 года, но до вступления в силу СП

402.1325800.2018 оконные конструкции, соответствующие данному стандарту, практически не использовались из-за более высокой стоимости по сравнению с обычными окнами.

Свод правил разработан коллективом ЗАО «Проектно-изыскательский и научно-исследовательский институт промышленного транспорта» (ЗАО «ПРОМТРАНСИИПРОЕКТ»). Документ прошел экспертизу Технического комитета по стандартизации ТК 465 «Строительство».





РАЗМЕР ПЛАТЫ ЗА ОТОПЛЕНИЕ БУДЕТ УТОЧНЕН

Минстрой России разработал поправки, позволяющие определять плату за отопление с учетом потребления тепловой энергии на квартиру или нежилое помещение и мест общего пользования в доме. Соответствующее постановление было подписано Правительством 28 декабря. Об этом 21 января сообщил заместитель министра строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации Максим Егоров на совещании в Совете Федерации по теме «О совершенствовании регулирования деятельности управляющих организаций по управлению многоквартирными домами».

«Если в квартире установлен индивидуальный прибор учета тепла, то ее собственник сможет рассчитываться по его показаниям вне зависимости от факта наличия таких приборов в других квартирах. К этим показателям будет добавлена высчитанная по специальной формуле добавленная плата за общедомовые помещения, соответственно, общая сумма платежа потребителя будет максимально уточнена и прозрачна», — прокомментировал замглавы Минстроя России.

Кроме того, данными изменениями решается проблема индивидуального отопления — те, кто в установленном порядке перешли на индивидуальное отопление, будут платить только за отопление мест общего пользования. Таким образом, удвоения платы за отопление (плата за индивидуальное отопление и централизованное отопление) больше не будет.

Источник: Минстрой РФ

В 2019 ГОДУ ЖИЛИЩНЫЕ СЕРТИФИКАТЫ ПОЛУЧАТ БОЛЕЕ СЕМИ ТЫСЯЧ СЕМЕЙ

Выпуск 7,2 тысяч жилищных сертификатов на сумму более 16 млрд рублей для категорий граждан, имеющих право на обеспечение жильем за счет средств федерального бюджета, запланирован на 2019 год. Мероприятия проводятся в рамках госпрограммы «Обеспечение доступным и комфортным жильем и коммунальными услугами граждан Российской Федерации», реализуемой Минстроем России.

В текущем году с помощью сертификатов смогут улучшить свои жилищные условия около 7,2 тыс. семей социально значимых категорий

граждан. Это увольняемые военнослужащие, граждане, пострадавшие в результате радиационных аварий, вынужденные переселенцы, выезжающие из районов Крайнего Севера и закрытых административно-территориальных образований, молодые семьи.

В настоящее время проект графика выпуска и распределения сертификатов на текущий год проходит процедуру согласования в Минфине России. Напомним, что благодаря принятым Минстроем России мерам, начиная с 2017 года выпуск сертификатов осуществляется в ускоренном режиме, что позволяет начать процедуру оформления и выдачи сертификатов уже в феврале. После утверждения графика, оператор программы Федеральное казенное учреждение «Объединенная дирекция по реализации федеральных инвестиционных программ» Минстроя России отпечатает сертификаты и направит их в органы, ответственные за их оформление и выдачу гражданам.

В 2018 году гражданам предоставлено 7,3 тыс. государственных жилищных сертификатов, а суммарный объем социальных выплат составил более 15 млрд рублей. По данным на 15 января 2019 года, 6,5 тыс. владельцев сертификатов выпуска 2018 года уже приобрели жилые помещения. Общая площадь приобретенного жилья составила около 370,0 тыс. кв. метров.

Напомним, что начиная с 1997 года с помощью института государственных жилищных сертификатов (ГЖС) свои жилищные условия смогли улучшить уже более 307 тыс. семей, а это около 1,2 млн человек.



Источник: Минстрой РФ

ПИЛОТНЫМ ГОРОДОМ ДЛЯ РОССИЙСКО-ФРАНЦУЗСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА СТАЛА УФА

Французские компании выразили готовность инвестировать в развитие российских городов, участвующих в ведомственном проекте Минстроя «Умный город». Об этом договорились участники экспертной дискуссии Трианонского диалога в рамках Гайдаровского форума 17 января, сообщил заместитель министра строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации Андрей Чибис.

На 24 сессии российско-французского совета по экономическим, финансовым, промышленным и торговым вопросам (СЕ-ФИК) отобраны 12 проектов в сфере городского планирования, 3D-моделирования, управления городскими ресурсами, развития инфраструктуры, «умной» энергетики и других областях, где уже имеются наработки и заинтересованность обеих стран для сотрудничества по созданию и развитию «умных городов».

Французские компании Bouygues, SUEZ, Schneider Electric, специализирующиеся на внедрении цифровых технологий в городское хозяйство, изучают и устанавливают партнерские отношения с российскими городами, которые войдут в число пилотов. «Первый российско-французский проект стартовал в Уфе, готовятся к запуску проекты в Самаре и Тольятти», - уточнил Андрей Чибис.



Источник: Минстрой РФ

НА РЕАЛИЗАЦИЮ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ЧИСТАЯ ВОДА» ГОСУДАРСТВО ВЫДЕЛИТ 147 МЛРД РУБЛЕЙ

На мероприятия по реализации федерального проекта «Чистая вода» до 2024 года будет выделено из федерального бюджета порядка 147 млрд рублей, 85 млрд рублей на очистку реки Волги и еще 13 млрд на модернизацию тепловых сетей и канализации, не вошедшей в проект по оздоровлению реки Волги. Об этом 16 января во время экспертной дискуссии на тему «Повышение энергоэффективности как приоритет развития экономики России» сообщил директор департамента жилищно-коммунального хозяйства Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации Михаил Гилёв.

Как ранее заявлял глава Минстроя России Владимир Якушев, за время реализации федерального проекта «Чистая вода» в 83 регионах будут построены и реконструированы порядка 400 крупных объектов водоснабжения.

«Впервые за последние годы на модернизацию коммунальной инфраструктуры выделяются такие значительные финансовые средства. И задачи стоят масштабные: федеральный проект «Чистая вода» направлен на повышение качества питьевой воды в 83 субъектах Российской Федерации. Его основной целью является увеличение доли россиян, обеспеченных качественной питьевой водой из систем централизованного водоснабжения до 90,8 % к 2024 году; доли городского населения до 99 % к 2024 году. В целях федерального проекта «Оздоровление Волги» снижение выбросов неочищенных сточных вод в реку в три раза», - прокомментировал Михаил Гилёв.

В рамках своего выступления Наталья Антипина также рассказала о разработанном ведомством национальном проекте «Жилье и городская среда», который 24 сентября был одобрен на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам.

Структура проекта включает четыре федеральных проекта: «Ипотека», «Жилье», «Формирование комфортной городской

среды», «Обеспечение устойчивого сокращения непригодного для проживания жилищного фонда».

Общий объем средств на реализацию национального проекта «Жилье и городская среда» составляет более 1 трлн рублей (1,07 трлн), из которых на федеральный бюджет приходится 891 млрд рублей.

Главными задачами нацпроекта является обеспечение доступным жильем семей со средним достатком, прежде всего через снижение ставки по ипотечным кредитам менее 8 процентов, увеличение объема жилищного строительства до 120 млн квадратных метров в год.

Также среди показателей — кардинальное повышение комфортности городской среды, повышение индекса качества городской среды на 30 процентов, сокращение количества городов с неблагоприятной средой в два раза в соответствии с этим индексом, создание механизма прямого участия граждан в формировании комфортной городской среды, обеспечение устойчивого сокращения аварийного жилищного фонда.



Продолжение на следующей странице

УТВЕРЖДЕНА ФОРМА ЗАКЛЮЧЕНИЯ О СООТВЕТСТВИИ ЗАСТРОЙЩИКА И ПРОЕКТНОЙ ДЕКЛАРАЦИИ ТРЕБОВАНИЯМ 214-ФЗ

Приказом Минстроя России утверждена форма заключения о соответствии застройщика и проектной декларации требованиям, установленным Федеральным законом от 30 декабря 2004 года № 214-ФЗ об участии в долевом строительстве. Заключением подтверждается право привлекать денежные средства дольщиков.

В частности, в заключении должно быть указано, наименование, ОГРН, ИНН застройщика, наименование проекта строительства, адрес объекта капитального строительства, разрешение на строительство, его номер и дата выдачи.

Также в документе должен быть прописан планируемый способ привлечения

денежных средств участников долевого строительства (договор участия в долевом строительстве / договор участия в долевом строительстве с размещением денежных средств на счетах эскроу).

Заключение подтверждает право застройщика на привлечение денежных средств участников долевого строительства для строительства многоквартирного дома блокированной застройки, состоящих из трех и более блоков, на основании договора участия в долевом строительстве, а также соответствие застройщика и проектной декларации требованиям, установленным нормами Федерального закона об участии в долевом строительстве.



ДОГОВОРЫ ПО КАПРЕМОНТУ МОГУТ БЫТЬ ПЕРЕСМОТРЕНЫ С УЧЕТОМ ИЗМЕНЕНИЯ СТАВКИ НДС

Минстрой России разработал постановление, которое вносит изменение в положение об отборе подрядных организаций, выполняющих работы по капитальному ремонту. Изменение позволит заключить дополнительное соглашение к уже заключенному договору подряда, если в нем не предусмотрена ставка НДС, действующая с 1 января 2019 г., и пропорционально увеличить стоимость по договору.

Установленная стоимость, согласно Жилищному кодексу, в любом случае, должна быть ниже, чем предельная стоимость выполнения работ, которая согласована собственниками.

Прописанное в проекте постановления

положение не повлияет на уровень взноса на капитальный ремонт, уплачиваемый гражданами и не увеличит предельную стоимость проводимого капитального ремонта, согласованную общим собранием собственников многоквартирного дома.

Напомним, реализуемые в регионах программы капремонта в целом по стране позволили провести капитальный ремонт в отношении 125 тысяч многоквартирных домов, что обеспечило улучшение условий проживания более 16 млн. человек. Сейчас работы по капитальному ремонту выполняются в более 45 тыс. многоквартирных домов ежегодно.



Источник: Минстрой РФ

Источник: Минстрой РФ

ШУТКИ ЮМОРА



Андрей все лучше и лучше разбирался в политической ситуации в стране, но алкоголь уже потихоньку начал выветриваться...



Atkritka.com

Электросчетчик, установленный в здании Басманного суда, внезапно изменил свои показания



Atkritka.com

В пачке вискаса теперь не 400, а 300 грамм, приходится объяснять коту про нефть, про НДС и про пенсии



Atkritka.com

Зашел ночью на кухню воды попить, а там жена на диете сидит



Atkritka.com

Объявление.
Доем ваше оливе.
100\$. Выезд на дом.



Atkritka.com

- Вынесу Вашу елку - недорого...
- после 1-го Мая - по удвоенному тарифу



Atkritka.com

-Синий или красный проводу нас 4 секунды до взрыва!
-Ща,5 сек.



Atkritka.com

- Я вот думаю, может, попробовать брать налоги с самих налогов...



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О СТРОИТЕЛЬСТВЕ

ИСТОРИЧЕСКИЕ ОТЕЛИ МИРА

Отель — место атмосферное. Может, поэтому концепции самых модных и современных гостиниц принято черпать из истории, которая, оказывается, все-таки терпит сослагательное наклонение. Далее вы можете увидеть 10 самых впечатляющих исторических отелей мира, преображенных талантливыми реставраторами.



ОТЕЛЬ-МАЯК CORSEWALL

LIGHTHOUSE, (ШОТЛАНДИЯ,
ПОЛУОСТРОВ КИНТИР)

Маяк Corsewall — национальное достояние Шотландии. Он был построен в 1815 году, однако до сих пор находится в рабочем состоянии, хотя и превращен в роскошный отель. Необычной гостиницей с захватывающими морскими видами «по совместительству» владеет смотритель маяка.



ОТЕЛЬ COURTYARD BY MARRIOTT NIZHNY

NOVGOROD CITY CENTER,
(РОССИЯ, НИЖНИЙ НОВГОРОД)

В состав этого нового нижегородского отеля входит отреставрированная купеческая усадьба XIX века, признанная объектом культурного наследия. В настоящее время здесь находится банкетный зал, вмещающий в себя до 80 человек, а также люксы, самый дорогой из которых — президентский — оценивается в 16,5 тысячи рублей за ночь.



ОТЕЛЬ В ЦЕРКВИ ВСЕХ СВЯТЫХ

В НОРТГЕМПТОНШИРЕ,
(АНГЛИЯ)

В этой старинной церкви есть элегантные номера и бесплатный Wi-Fi, а по соседству — частная парковка. По выходным для туристов здесь устраиваются средневековые пиры.

ХОСТЕЛ BED AND BUNKER В БЫВШЕМ Артиллерийском бункере. (Леже, Албания)



В Албании артиллерийский бункер времен холодной войны превратили в хостел Bed and Bunker («Постель и бункер»). По замыслу авторов — албанских и немецких студентов-архитекторов — проект даст толчок развитию туризма в регионе.

ОТЕЛЬ ANDEL'S В ФАБРИКЕ. (Лодзи, Польша)



Бывшая фабрика внешне выглядит очень традиционно, однако ее наполнение соответствует последним стандартам в области индустрии гостеприимства и не лишено выдумки. Фишка отеля — стеклянный параллелепипед с панорамным бассейном, спа-центром и лаунж-зоной.

БЫВШИЙ ПОСТОЯЛЫЙ ДВОР THE OLDE BELL, ДЕРЕВНЯ ХЕРЛИ, (БЕРКШИР, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)



В Албании артиллерийский бункер времен холодной войны превратили в хостел Bed and Bunker («Постель и бункер»). По замыслу авторов — албанских и немецких студентов-архитекторов — проект даст толчок развитию туризма в регионе.

ОТЕЛЬ-ДВОРЕЦ PALACIO DE LOS CONDES DE MIRAVALLE, (МЕХИКО)



Этот мексиканский отель расположен в старинном особняке XVII века, известном как дворец графа Миравалле (Palacio de los Condes de Miravalle). Постройка в колониальном стиле считается достопримечательностью Мехико. Проект реконструкции разработан студией Cherem-Serrano Arquitectos.

ОТЕЛЬ-ЗАМОК DORN- ROSCHENSCHLOSS SABABURG. БАВАРИЯ, ГЕРМАНИЯ



Этому немецкому замку на вершине холма более 650 лет. Отель принято позиционировать как романтическое место, в котором спящая красавица из сказки братьев Гримм спала на протяжении 100 лет, пока сказочный принц не поцеловал ее.



ОТЕЛЬ-КРЕПОСТЬ TAINARON BLUE RETREAT, (ПОЛУОСТРОВ МАНИ, ГРЕЦИЯ)

Этому немецкому замку на вершине холма более 650 лет. Отель принято позиционировать как романтическое место, в котором спящая красавица из сказки братьев Grimm спала на протяжении 100 лет, пока сказочный принц не поцеловал ее.

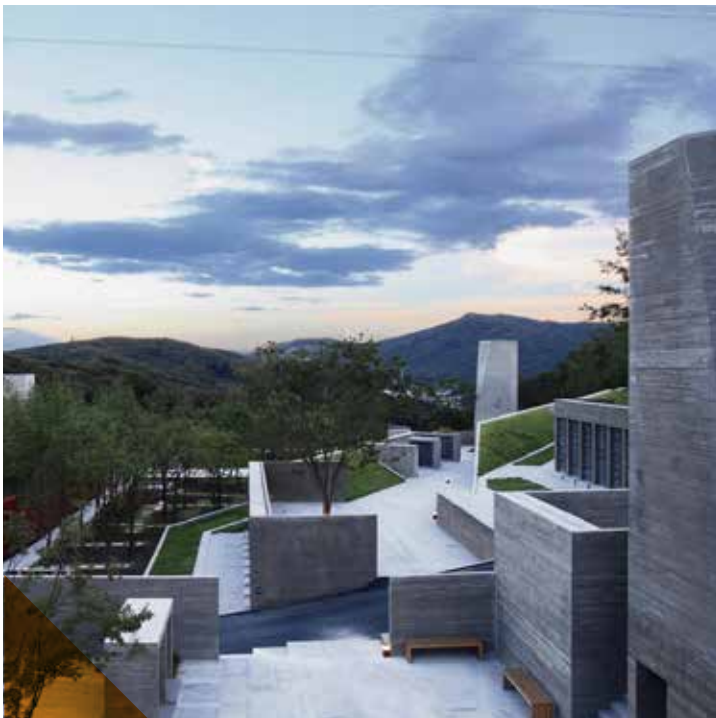


BULGARI HOTEL В ИСТОРИЧЕСКОМ ЗДАНИИ. (МОСКВА, РОССИЯ)

Bulgari Hotel на Большой Никитской улице в Москве — одна из самых ожидаемых премьер. Проект объединит здания бывшей усадьбы графа Разумовского, бывшего дома преподавателей Синодального училища церковного пения и соседнее с ним угловое здание. Bulgari Hotels & Resorts принадлежит итальянской компании Bulgari (входит в группу LVMH), которая специализируется на производстве предметов роскоши.

Источник: billionnews.ru

НОВОСТИ МИРОВОЙ СТРОЙКИ



МЕСТО, ЧТОБЫ ВСМОТРЕТЬСЯ В СЕБЯ

Некрополь, построенный в Кванджу по проекту бюро IROJE во главе с его основателем Сын Хё Саном, недаром называется «мемориальным парком». Авторы трактуют свой комплекс как парк: кровли построек засажены травой, и потому издали он кажется зеленой зоной, а не кладбищем.

Однако более важна для Сын Хё Сана метафора города: выделенный ему участок на склоне холма он разделил на террасы, как сделал бы в случае настоящего поселка. Группы могил и стены колумбария образуют «кварталы», связанные



друг с другом дорожками или лестницами, а в ключевых точках расположены открытые пространства и святилища. Главная площадь устроена внизу, у входа: там сооружены Сад света и Двор воды, широко использована сталь кортен. В Сиане есть несколько зон для размышлений, а наверху возведена Башня памяти.

Однако от идеи «города мертвых» архитектор все же отказывается. По его мнению, кладбище — это место не для усопших, но для нашей памяти о них, где также стоит всмотреться в себя. На кладбище человек убеждается в подлинности собственного существования и вспоминает о красоте в жизни, считает Сын Хё Сан.

МНОГО КОФЕ И МЕДНЫЕ ТРУБЫ

В Нью-Йорке открылась премиальная кофейня «Старбакс». Дизайн заведения вдохновлен индустриально-торговой историей квартала.

Заведение Starbucks Reserve Roastery, объединившее под одной крышей элитную кофейню и обжарочную фабрику, открылось в Митпэкинге — бывшем мясоразделочном квартале Нижнего Манхэттена, с конца 1990-х превратившемся в территорию модных ресторанов, магазинов и галерей. Бетонные полы, медные детали и мебель из массива дерева — это все признаки промышленного прошлого Митпэкинга. Открытая планировка Starbucks Reserve Roastery напоминает цеховое пространство, а форменная одежда сотрудников похожа на одежду американских рабочих начала века. Из погреба до места обжарки зеленый кофе «путешествует» в больших мешках — как на заводском конвейере. Проект был разработан собственными силами команды «Старбакс» под руководством главного дизайнера и старшего вице-президента компании Лиз Мюллер (Liz Muller).

Концептуальная кофе-фабрика занимает первый этаж нового офисного здания, построенного по проекту Рафаэля Виньоли. Помещение площадью 2 140 м² поделено на несколько зон:

посадочные места, точки розничной продажи, две барные стойки, лавка миланской пекарни Princi, подземный склад и крафтовый коктейль-бар Arriviamo на антресольном этаже.

Сердце кофейни — медная бочка, где хранятся свежееобжаренные зерна. Внушительный резервуар высотой девять метров изготовлен и установлен канзасской архитектурной фирмой A Zahner. Над головой у посетителей проходит разветвленная сеть медных труб, по которым кофе доставляется к барным стойкам. При движении зерна ударяются о металлические стенки: этот мерный шум напоминает морсящий дождь.

Потолок покрывают прямоугольные и квадратные «ящики», которые вмещают систему освещения и обеспечивают подходящую функцию акустику. Этот геометрический рисунок — отсылка одновременно и к внешнему виду здания, где находится кофейня, и к планировке Манхэттена.

У одной из стен расположен стеклянный резервуар с кустами кофе, папоротником и филодендронами — растениями

из Коста-Рики. Именно в этой стране находится первая ферма «Старбакс» для производства кофе. Резервуар изготовлен компанией Furbish из Балтимора, которая специализируется на проектировании зеленых кровель и стен.

Крепкая мебель из ореха в стиле американского модернизма представлена студией предметного дизайна с «архитектурным прошлым» Bassamfellow.

Starbucks Reserve Roastery стала четвертой премиальной кофейней бренда, первые три открылись в Сиэтле (на родине «Старбакс»), Шанхае и Милане. Лиз Мюллер говорит, что в результате получилось «очень нью-йоркское место», которое объединяет совершенно разные форматы. «Здесь вы можете устроить вечеринку, можете встретить свою любовь, — перечисляет Мюллер. — Вы можете прийти сюда одни. Вы можете прийти сюда, если [случайно] окажетесь по соседству. [Посещение Starbucks Reserve Roastery] может превратиться в ежедневный ритуал».



Источник: archi.ru

БАШНЯ С ВИДОМ



«Пфаффенталь-Кирхберг» — это ТПУ, который дает возможность прибывающим с севера пассажирам сразу попасть на плато Кирхберг и в район Пфаффенталь, не делая крюк через центр Люксембурга. Таким же образом, приезжающие с юга путешественники могут теперь обойтись без пересадки. Станция также подключена к существующей линии трамвая между ядром города и выставочным комплексом LUXEXPO.

Рядом расположена городская цитадель, что повлияло на архитектурный облик станции. «Пфаффенталь-Кирхберг» построена на двух уровнях из-за значительного перепада высот рельефа. Нижняя половина размещена у подножия виадука имени Великой герцогини Шарлотты и связана с улицей Сен-Маттье лестницами

и лифтами. Она похожа на крепость, однако легкая кровля на тонких опорах смягчает ее суровый облик.

В верхней половине, обращенной к зданию Филармонии и комплексу Европейского суда, высшей юридической инстанции Евросоюза, такая же легкая конструкция помещена прямо на землю: более простое устройство этой части станции объясняется тем, что ей не надо охватывать железнодорожные пути.

Обе половины «Пфаффенталь-Кирхберг» связаны фуникулером с двумя путями; такой подземный тоннель позволил сохранить существующую природную среду и пешеходные дорожки на поверхности между двумя половинами станции.

Источник: archi.ru

ХРАМ ГОСТЕПРИИМСТВА

Павильон Чачечных церемоний с фестиваля искусств в Тбилиси – почти квинтэссенция нескольких «архетипических» приемов Александра Бродского; и в то же время грузинское солнце и вино, видимо, сделали его совершенно другим, каким-то вовсе не хрупким и даже почти каменным.

Павильон построен для Тбилисской ярмарки искусств, прошедшей в мае на территории Винного квартала Ghvinis Ubani – артистического кластера, расположенного вокруг первого в городе, но ныне бывшего коньячного завода №1 Сараджишвили, чье псевдороманское здание построил в 1894–1896 архитектор Александр Озеров. Место для павильона нашлось в конце дорожки, ведущей от входа на территорию к гостиницы.

Начало проекту, как поясняют авторы, дал штабель стеклоблоков, найденный в одном из складов Тбилиси, со стеклом белого, голубоватого и зеленоватого цвета. Шесть рядов стеклоблоков образуют непрозрачную, но пропускающую свет как оттуда, так и туда стену, толщиной около 22 см. Стена уложена ровным кругом, под полом металлические конструкции компании Metall.works Алексея Храпова, которого авторы настойчиво просят упомянуть как строителя инсталляции. Еще один металлический обруч – в верхней части стены, от него начинаются деревянные конструкции конуса кровли, увенчанные

вверху еще одним металлическим обручем вокруг трубы камина. Конус покрыт двумя слоями рубероида, изнутри и снаружи. Высота стены из стеклоблоков – 1,5 м, высота конуса кровли – 6,2 м. Камин расположен ровно в центре, тоже сложен из стеклоблоков и светится изнутри; над ним вытяжка и труба, все из неровно заржавленного, но, кажется, не кортенового металла. Шатрик, прикрывающий вверху отверстие трубы от дождя, от ржавчины совершенно оранжевый и издали кажется декоративным навершием типа фиала, нашлепкой декоративного гвоздика, венчающей конус кровли – но между тем имеет вполне практические предназначение. Вокруг камина расставлены пластиковые коробки из-под пива, служащие табуретками. В основании стен – невысокая лента бетонного фундамента, который служит выравнивающей базой для кладки стеклоблоков; в ленте бетона проделано множество круглых отверстий, служащих для сквозного проветривания павильона методом естественной тяги снизу-вверх, благо его высокий конус обеспечивает достаточно интенсивный ток воздуха.

Павильон отлично вписывается в контекст творчества Александра Бродского, заставляя даже подозревать, что в нем намеренно собраны вместе и акцентированы его самые заметные и характерные особенности и архетипы – как будто бы в поиске «архетипа Бродского». Стены из найденного вторичного материала, принадлежащего к кругу советского послевоенного модернизма,

когда-то устаревшего и надоевшего, а теперь открываемого заново во всей красоте нюансов и оттенков, которые авторы тщательно перечисляют в своем описании (да простят мне авторы, когда-то я всей душой ненавидела стены из стеклоблоков, даже в 1 гуманитарном корпусе исторического факультета; может быть, зря). Такие же стены из вторички, один из важных методов современного искусства, апеллирующий к экологичному сохранению, но, что важнее,

ностальгическим воспоминаниям, мы видим: в павильоне Водочных церемоний из Пирогова, к которому восходит название нынешней инсталляции – из замазанных оконных рам; в Ротонде с Архстояния – старые двери; в новой вилле ПО-2 там же – бетонный забор. Рубероид – попросту один из самых любимых материалов Бродского сейчас: вспоминаем скошенный домик на венецианской биеннале или павильон проекта «101-й километр – Далее везде»



Продолжение на следующей странице

для Пушкинского дома в Лондоне. Камин – просто один из архетипов, он нередко встречается еще в выставочных объектах 2000-х и более ранних офортах, Бродский не представляет жилья без очага, что, признаемся, совершенно справедливо. Центр Ротонды и виллы из бетонных плит – очаг. Он именно в центре, не в углу, как в нынешнем коттеджном строительстве.

Между тем разумеется, несмотря на узнаваемость, вероятно намеренную, составных частей, которые нам как будто затверживают по принципу «повторенье – мать – ученья», павильон, конечно, отличается. Во-первых, Бродский как правило очень чувствителен к контексту. В «дачном» Пирогове, прообразе названия нынешней инсталляции, павильон был похож на теплицу или веранду, традиционное место подмосковных возлияний

до-девяностых. Много более крупная, но скрипуче-деревянная Ротонда тяготеет к усадебной палладианской затее. Домики за границей, что в Венеции, что в Лондоне – своего рода приют эмигранта-почти-бомжа, времянка; кстати что в Пирогово, что в этих приютах печек нет.

В Грузии павильон основательный и даже монументальный. Дерево есть в конструкции купола, но его не видно,

а будучи обтянуто рубероидом, оно остро похоже на бетон. Надо сказать, здесь совершенно исчезла одна из любимых тем Бродского – хрупкость временных сооружений, восходящая, кажется, к причалу-ресторану 95 градусов. Возможно потому, что на юге, среди гор, даже пастушеский очаг сложат скорее всего будет сложен из камня. Вот отличие от подмосковных и зарубежных «хибарок» грузинский павильон похож на каменную часовню, этаким храмик крепкого виноградного вина (чача – аналог граппы), или же в целом – храм гостеприимства. В этом тоже есть большая основательность и даже контраст с павильоном Водочных церемоний и его тазиком. Здесь как-то все иначе.

Достаточно очевидно, что объем похож на купола грузинских храмов – и абрисом, и лаконичной стереометрией, и даже свечением тулова-«барабана». Впрочем тот же силуэт здесь может быть и у башенки на стене, однако обнаруживается и еще один прообраз, совершенно не грузинский, но близкий функционально: так называемая «романская кухня» в аббатстве Фонтенвров, так похожая на наши шатровые церкви. Здесь, как ни удивительно, вступает в силу другой, не общегрузинский, а более частный контекст – здания коньячного завода, похожего отчасти на грузинские, но больше не романские храмы. Вместе с павильоном – совершенное Fontevraud. Впрочем, сложно отрицать возможность похожих грузинских кухонь, и так далее. Главное – очаг горит, греет, ждет гостей.



«КРИСТАЛЛ» ДЛЯ ШАХТЕРСКОГО ГОРОДА

Город Кируна на севере Швеции, вынужденный переместиться на восток — от расширяющейся шахты — получил новую ратушу по проекту бюро Henning Larsen, которую открыл сам король Карл XVI Густав.

Реализуемый с 2014 план White Arkitekter и Ghilardi+Hellsten Arkitekter «Кируна навсегда» предполагает постепенное перемещение самого северного города Швеции на три километра на восток, чтобы не провалиться в огромную шахту, разрабатываемую рядом с этим городом — и под ним. Это заполярный моногород, основанный горнодобывающей компанией KLAB в начале XX века; сейчас там — крупнейшее в мире и самое современное по технологиям место добычи железной руды подземным способом, причем за 100 лет активной разработки извлечена едва ли треть всех запасов — необычайно высокого качества. Однако шахта, углубившаяся на 1,3 км под землю, постепенно расширяется под город, поэтому KLAB (ныне принадлежащая государству) выделила на переезд Кируны 1,3 млрд долларов, причем сам процесс продлится до 2100 года. Но, несмотря на консультации с жителями, щедрую компенсацию и перевоз на новое место 21 знаковых сооружений,

для горожан эти перемены означают потерю сложившейся жилой среды и общественных связей.

Поэтому особую роль должен сыграть новый городской центр, первая очередь плана «Кируна навсегда»: он должен быть полностью готов в начале 2020-х, а пока его самое важное здание, ратушу, торжественно открыл в конце ноября король Швеции Карл XVI Густав. Постройка архитекторов Henning Larsen призвана вместить муниципальных чиновников и необходимые горожанам службы, также она служит местом

встречи и общения жителей.

Внутренняя часть постройки, золотые блоки, оправдывающие название здания («Кристалл»), содержат выставочные залы, мастерские, общественные зоны, которые позволят ратуше стать центром сообщества. Внешнее кольцо занято административными помещениями. Круглый план — не только символ единства, но и способ избежать снежных заносов: ветер обдувает обтекаемые фасады из стекла и камня. Светлый цвет позволит «Кристаллу» быть заметным и в полярную ночь (в Кируне солнце

не восходит две недели в году, во вторую половину декабря).

Рядом установлена колокольня старой ратуши, 1958 года: она физически выражает продолжение истории Кируны. Преемственность можно увидеть и в «устойчивом» решении: на строительство «Кристалла» пошли, помимо прочего, материалы, полученные при демонтаже прежнего муниципалитета.

